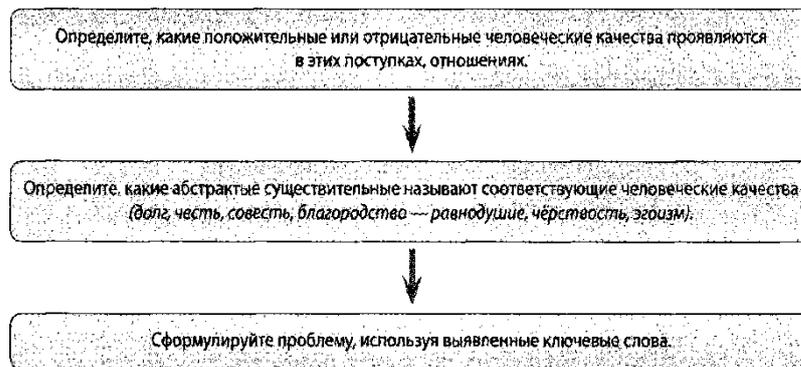
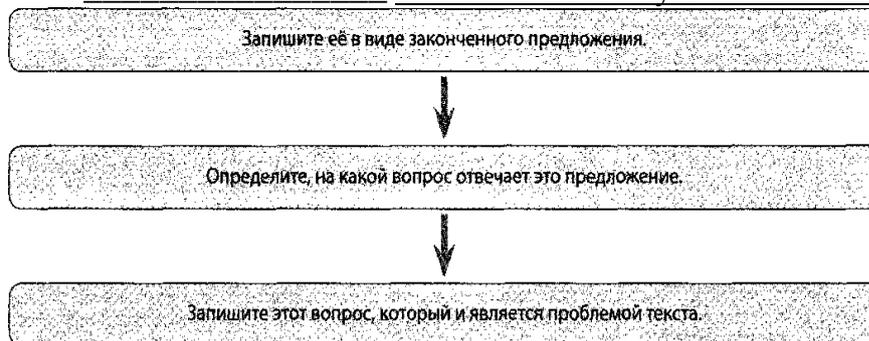


Этапы комментирования	Слова- «маркеры»
Начало комментирования	<i>Проблему (чего?) автор раскрывает на примере ...</i>
	<i>Этот вопрос автор раскрывает, изучая...</i>
	<i>Рассматривая проблему (чего?) на примере ..., автор с иронией (тревогой, возмущением и т.п.) рассказывает о том, что ...</i>
	<i>Комментируя данную проблему, хочется отметить её (типичность, новизну, актуальность и т.п.)</i>
Продолжение (контекстуального комментария)	<i>Автор текста обращает внимание читателей на ...</i>
	<i>Писатель, ведя повествование от лица ..., дает возможность ...</i>
	<i>Ни одна деталь не остается незамеченной автором, и поэтому ...</i>
	<i>Автор за частными судьбами видит ..., и поэтому на протяжении всего текста звучит мысль о ...</i>
Продолжение (контекстуального комментария)	<i>Автор объективно показал, почему ...</i>
	<i>Композиция текста помогает понять, что ...</i>
	<i>... - все это углубляет восприятие текста.</i>
	<i>Автор не делает прямых выводов, а ...</i>
	<i>Автор замечает, что ...</i>
	<i>Писатель всем ходом повествования доказывает ...</i>
	<i>Автор через события рассказа показал (нравственную, философскую, культурную и т. п.) проблему, раскрыл её сущность.</i>
	<i>Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя ...</i>
Финальная часть и переход к формулировке авторской позиции	<i>Таким образом, авторская позиция по исследуемой проблеме очевидна: - вот авторская позиция по данной проблеме. Автор считает, что ...</i>

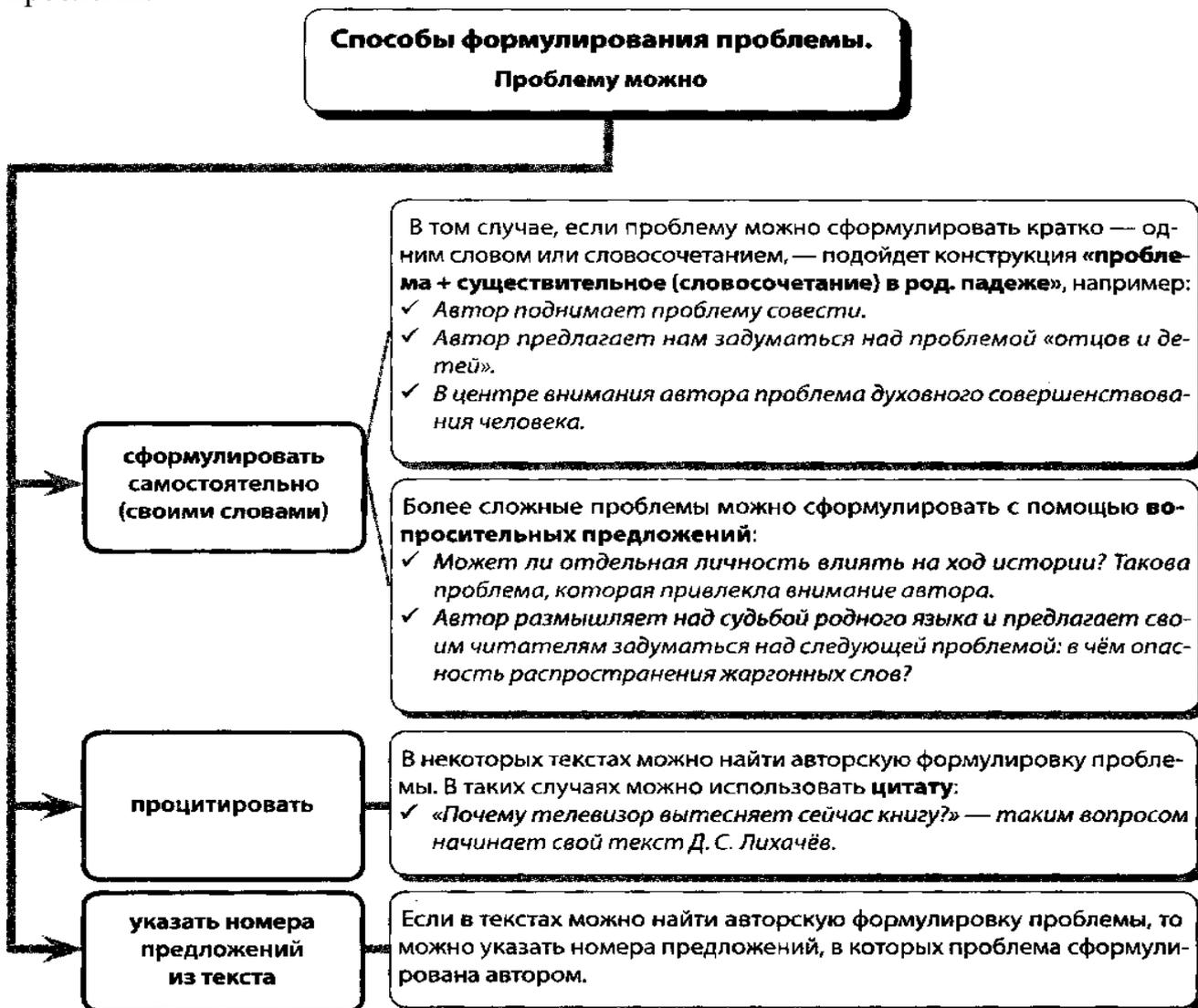


Работая над сочинением, можно идти от позиции автора к проблеме. Как правило, выявить и сформулировать основную мысль текста проще, чем сформулировать проблему. В этом случае используйте следующий алгоритм.

Выявите основную мысль текста. j



Как сформулировать проблему? Существует несколько способов формулирования проблемы.



ВНИМАНИЕ!

Избегайте предложений с несколькими существительными в родительном падеже, например: *В тексте поднимается проблема донесения смысла публичного выступления до слушателей.*

В таких случаях имя существительное следует заменять глаголом: *Как донести смысл публичного выступления до слушателей?*

Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы

Проблема (какая?) > сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т.д.

Проблема (чего?) > воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т.д.

Типовые конструкции

> Автор размышляет над проблемой... Автор текста затрагивает проблему...

- > *В центре внимания автора проблема... В тексте (имя и фамилия автора в род. п.) поднимается проблема... Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род. п.) посвящён проблеме... Текст (имя и фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой... (Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой.*
- > *Как (зачем, почему и т.д.)..? Именно эта проблема привлекала внимание автора.*
- > *> Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т. п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.*
- > *Автор поднимает проблему... Автор затрагивает важную проблему...*
- > *Автора текста волнует проблема... Проблема, которую хотел показать нам автор, такова... Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...*
- > *Текст ...заставил меня задуматься над проблемой... Волнующую всех нас проблему... поднимает писатель... Проблема, поднимаемая..., – это...*
- > *Я думаю, что проблема, поставленная автором, – это...*
- > *Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и....*
- > *Что такое...?(В чем заключается...? Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает автор*

Что такое позиция автора?

Итак, в начале сочинения мы сформулировали одну из проблем, над которой размышлял автор текста. Затем в комментарии мы показали, как именно раскрывается эта проблема в исходном тексте. Следующий этап — выявление позиции автора.

Авторская позиция — это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста.

Помните, что если проблема текста — это некоторый вопрос, то позиция автора — это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы. Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.

Как выявить позицию автора?

Авторская позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к изображаемому явлениям, событиям, героям и их поступкам. Следовательно, читая текст, обращайте внимание на языковые средства, в которых выражается отношение автора к предмету изображения (см. схему на с. 53).

При выявлении авторской позиции важно учитывать, что в тексте может использоваться такой приём, как ирония — употребление слова или выражения в таком контексте, который придаёт слову (выражению) прямо противоположное значение. Как правило, ирония — это осуждение под

видом похвалы: *Боже мой, какие есть прекрасные должности и службы! Как они возвышают и улаживают душу! Но, увы! Я не служу и лишён удовольствия видеть тонкое обращение с собою начальников* (Н. Гоголь). Буквальное прочтение иронических высказываний ведёт к искажённому пониманию содержания текста и авторского замысла.

Типовые конструкции для выражения авторской позиции

Автор считает, что... Автор подводит читателя к выводу о том, что...

Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...

Позиция автора такова... Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...

Автор призывает нас (к чему) Автор убеждает нас в том, что...

Автор осуждает (кого / что, за что) Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно. Основная цель автора заключается в том, что...

Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что...

Внимание!!!

1) Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит [итог сказанному, размышляет над приведёнными выше событиями, поступками героев и т.п.

2) Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения — всё это средства выражения авторской позиции.

3) Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце своего сочинения.

4) Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.

5) При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, если это возможно. (Помните, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора!)

Авторская позиция может быть также выражена с помощью различных слов-маркеров: *главное, самое важное, надо, нужно* и т. п.: *Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка* (В. Лакшин). *Не нужно скрывать радости! Нужно учиться культуре радости!* (В. Никляев). *Чрезвычайно важно понимать, что книга, как ничто, насыщает душу* (В. Розов).

Оценочная лексика — слова, выражающие оценку различных явлений реальной действительности: *отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный* — положительная оценка; *скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный, противный* — отрицательная оценка. Например: *Любящий человек — это великое благо* (Е. Сикирич); *Лев Толстой в «Войне и мире» писал, что зло агрессивно и наступательно, потому силам добра не следует расслабляться и нужно быть готовыми к противостоянию* (Л. Матрос).

Отношение автора могут передавать различные средства выразительности, например, риторические восклицания: *Ничто не доставляет такого удовольствия, как рассказывать о талантливых, честных, порядочных, мужественных людях!* (Д. Гранин). *Как много во всём этом ума и чувства красоты!* (Л. Андреев).

Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора: *К сожалению, невоспитанные люди, при первом же удобном случае затевающие ненужные ссоры, встречаются часто; К несчастью, так складывается жизнь, что всё чаще она возвращает нас к проблемам, связанным с нарушением прав человека; К счастью, есть предприятия, которые жёстко следят за качеством своей продукции. Ко всеобщей радости, проблемы в отношениях сотрудников вскоре разрешились.*

Побудительные предложения содержат в себе различные призывы, автора, обращённые к читателю: Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя (В. Пекелис). Авторская позиция может быть также выражена с помощью различных слов-маркеров: *главное, самое важное, надо, нужно* и т. п.: *Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка* (В. Лакшин). *Не нужно скрывать радости! Нужно учиться культуре радости!* (В. Никляев). *Чрезвычайно важно понимать, что книга, как ничто, насыщает душу* (В. Розов).

Аргументация собственной позиции

В сочинении вы должны выразить своё мнение по сформулированной проблеме, согласившись или не согласившись с позицией автора, как написано в задании части С. В своём ответе вы должны привести два аргумента, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Недостаточно лишь формально заявить о своём мнении: *Я согласен (не согласен) с автором.* Ваша позиция, даже если она совпадает с авторской, должна быть сформулирована в отдельном предложении. ■

Например: *Таким образом, автор стремится донести до читателя мысль о том, что природа уже давно нуждается в помощи каждого из нас. Я полностью согласен с автором и тоже считаю, что человечество должно пересмотреть своё потребительское отношение к природе.*

Затем ваша позиция должна быть подкреплена двумя аргументами. В этой части работы вы должны строго следовать правилам построения текста-рассуждения.

Аргументация — это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, всё, что может подтвердить тезис.

Важным элементом аргументации являются иллюстрации, т. е. примеры, поддерживающие аргумент.

Поясним сказанное на примере.

Тезис	<i>Речь человека — это показатель его интеллектуального и нравственного развития.</i>
Аргумент 1	<i>Действительно, порой речь «скажет» о человеке больше, чем лицо, одежда и многое другое.</i>
Иллюстрации к аргументу 1	<i>Например, среди моих близких друзей нет таких, чья речь была бы пересыпана грубыми словами. Я убеждён, что каждое, такое слово несёт в себе «отрицательный заряд». Да и кому хотелось бы услышать от близкого человека что-либо оскорбляющее слух?</i>
Аргумент 2	<i>Правоту автора подтверждает и опыт художественной литературы. Не случайно писатели всегда рассматривали речь персонажа как важнейший способ его характеристики.</i>
Иллюстрации к аргументу 2	<i>Вспомним хотя бы Порфирия Головлёва — героя романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Иудушка (таково его прозвище!) вовсе не сквернословит, напротив, на каждом шагу сыплет «ласковыми», уменьшительными словами («капустка», «лампадка», «маслице», «маменька»). Однако во всей его речи проявляется лицемерная душонка человека, для которого нет ничего дороже денег и собственности.</i>
Вывод	<i>Таким образом, ничто не характеризует человека лучше, чем его речь.</i>

Предаваться веселью, призирать сироту - презирать предателя, премьер, притязать, преминуть, пренеприятный, прерваться, превратить, призвание, преамбула, привнести, преуспеть, примадонна, (власти) предержащие, пресмыкаться, пресловутый, приход, преставиться, приобрести, президиум, приурочить, приоритет, превратность, присяжный, приспустить, привередливый, примешать, презанятный приспешник, преходящий – приходящий; претензия, претендент, престиж, привилегия, привратник.

Дезинформация, контригра, суперинтендант, постимпрессионист, предынфаркт- постинфаркт; спортивный инвентарь, фининспектор, спортивная игра
Контръярус, панъевропейский, фельдъегерь, трансъевропейский, трехъязычный, двухъярусный, четырехъячейный, контрудар, сэкономить, безапелляционный, иняз

Предаваться веселью, призирать сироту - презирать предателя, премьер, притязать, преминуть, пренеприятный, прерваться, превратить, призвание, преамбула, привнести, преуспеть, примадонна, (власти) предержащие, пресмыкаться, пресловутый, приход, преставиться, приобрести, президиум, приурочить, приоритет, превратность, присяжный, приспустить, привередливый, примешать, презанятный приспешник, преходящий – приходящий; претензия, претендент, престиж, привилегия, привратник.

Дезинформация, контригра, суперинтендант, постимпрессионист, предынфаркт- постинфаркт; спортивный инвентарь, фининспектор, спортивная игра
Контръярус, панъевропейский, фельдъегерь, трансъевропейский, трехъязычный, двухъярусный, четырехъячейный, контрудар, сэкономить, безапелляционный, иняз

Предаваться веселью, призирать сироту - презирать предателя, премьер, притязать, преминуть, пренеприятный, прерваться, превратить, призвание, преамбула, привнести, преуспеть, примадонна, (власти) предержащие, пресмыкаться, пресловутый, приход, преставиться, приобрести, президиум, приурочить, приоритет, превратность, присяжный, приспустить, привередливый, примешать, презанятный приспешник, преходящий – приходящий; претензия, претендент, престиж, привилегия, привратник.

Дезинформация, контригра, суперинтендант, постимпрессионист, предынфаркт- постинфаркт; спортивный инвентарь, фининспектор, спортивная игра
Контръярус, панъевропейский, фельдъегерь, трансъевропейский, трехъязычный, двухъярусный, четырехъячейный, контрудар, сэкономить, безапелляционный, иняз

Предаваться веселью, призирать сироту - презирать предателя, премьер, притязать, преминуть, пренеприятный, прерваться, превратить, призвание, преамбула, привнести, преуспеть, примадонна, (власти)

предержащие, пресмыкаться, пресловутый, приход, преставиться, приобрести, президиум, приурочить, приоритет, превратность, присяжный, приспустить, привередливый, примешать, презанятный приспешник, преходящий – приходящий; претензия, претендент, престиж, привилегия, привратник.

Дезинформация, контригра, суперинтендант, постимпрессионист, предынфаркт- постинфаркт; спортивный инвентарь, фининспектор, спортигра
Контръярус, панъевропейский, фельдъегерь, трансъевропейский, трехъязычный, двухъярусный, четырехъячейистый, контрудар, сэкономить, безапелляционный, иняз