

КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК, ИСПРАВЛЯЕМЫХ И УЧИТЫВАЕМЫХ ПРИ ОЦЕНИВАНИИ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ

Грамматические ошибки (Г) – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т. е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

| № | Вид ошибки | Примеры |
|-----|--|---|
| Г1 | Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов, действительных и страдательных причастий, деепричастий) | Благородность, чуда техники, подчерк, надсмехаться; более интересное, красивше; с пятистами рублями; жонглировал обоими руками, ихнегопафоса, вокруг его ничего нет; сколько нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им двигает чувство сострадания; ручки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста; вышев на сцену, певцы поклонились. |
| Г2 | Нарушение норм согласования | Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом. |
| Г3 | Нарушение норм управления | Нужно сделать природу более красивую. Все удивлялись его силой. |
| Г4 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого | Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения. Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые. |
| Г5 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. |
| Г6 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | Читая текст, возникает такое чувство сопереживания. |
| Г7 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами. |
| Г8 | Ошибки в построении сложного предложения | Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон. |
| Г9 | Смешение прямой и косвенной речи | Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента. |
| Г10 | Нарушение границ предложения | Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста. |
| Г11 | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь. |
| Г12 | Пропуск члена предложения (эллипсис) | На собрании было принято (?) провести субботник. |
| Г13 | Ошибки, связанные с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится | Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника. В тексте всего раскрываются две проблемы. |

Речевые ошибки (Р) – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики, диалектизм, жаргонизм; экспрессивных средств, неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

| № | Вид ошибки | Примеры |
|-----|--|--|
| P1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Благодаря пожару, лес сгорел. |
| P2 | Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов | Таким людям всегда удастся объегорить других. Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака . |
| P3 | Неудачное употребление местоимений | Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в своем воображении. |
| P4 | Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов | По задумке автора, герой побеждает; Молчалин работает секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления; Автор то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу вгрызло бы дал; Зощенко палец в рот не клади , а дай только посмешить читателя. |
| P5 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | В таких случаях я взглядываю в словарь. |
| P6 | Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты эффектные меры ; Имя этого поэта знакомо во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего последнего слова . |
| P7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор использует художественные особенности. |
| P8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Молодой юноша; очень прекрасный. |
| P9 | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. |
| P10 | Неоправданное повторение слова | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им. |
| P11 | Бедность и однообразии синтаксических конструкций | Когда писатель пришел в редакцию , его принял главный редактор. Когда они поговорили , писатель отправился в гостиницу. |
| P12 | Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин. |

Логические ошибки (Л) – связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

| № | Вид ошибки | Примеры |
|----|--|--|
| Л1 | Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте | На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова; Он облокотился спиной на батарею; За хорошую учебу и воспитание детей родители обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы. |
| Л2 | Нарушение причинно- | В последние годы очень много сделано для |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | следственных отношений | модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо . |
| Л3 | Пропуск звена в объяснении, «логический скачок». | Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка. |
| Л4 | Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению) | Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать? |
| Л5 | Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица) | Автор пишет о природе, описывает природу севера, вижу снега и просторы снежных равнин. |
| Л6 | Сопоставление логически несопоставимых понятий | Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей . |
| Композиционно-текстовые ошибки | | |
| Л7 | Неудачный зачин | Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: <i>В этом тексте автор...</i> |
| Л8 | Ошибки в основной части | а). Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении. б). Отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений. в). Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла. |
| Л9 | Неудачная концовка | Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли. |

Фактические ошибки (Ф) – разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, дает неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом (фоновые знания).

| № | Вид ошибки | Примеры |
|----|---|--|
| Ф1 | Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров | Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором ; Ленский вернулся в свое имение из Англии ; Счастьем для Обломова было одинокчество и равнодушие . |
| Ф2 | Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты. Неверно названный автор цитаты. | Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «Век живи – век учись!» |
| Ф3 | Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение. | Великая Отечественная война 1812 года; Столица США - Нью-Йорк. |
| Ф4 | Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев. Искажения в названиях литературных произведений, их жанров. | Тургеньев; «Тарас и Бульба»; в повести Тургенева «Преступление и наказание». |

Этические ошибки (Э) – нарушение в работе системы ценностей и правил этики: высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и

циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

| № | Вид ошибки | Примеры |
|----|--|--|
| Э1 | <p>Речевая некорректность. Проявление речевой агрессии: грубое, оскорбительное высказывание; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме; угроза, грубое требование, обвинение, насмешка; употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности</p> | <p>Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли. Этот текст меня бесит; Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня; Почему школьная программа принуждает к прочтению всего старья, что именуется классикой? Михалков в своём репертуаре! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами.</p> |

Часть "1"

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; <...> фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

1 В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Важнейшая функция фразеологизмов - выражение отношения к тому, о чём говорится.
- 2) Фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления
- 3) Очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.
- 4) Владение фразеологизмами способствует украшению публичного выступления и воздействует на слушателей.
- 5) Фразеологизмы обогащают приёмы ораторского искусства.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Однако наоборот во-первых иными словами лишь

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДСТВАМИ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. СРЕДСТВО, -а, ср.

- 1) Прием, способ действия для достижения чего-н. Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н. (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; неодобр.).
- 2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. Средства передвижения. Средства защиты.
- 3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики (во 2 знач.). Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.
- 4) мн. Деньги, кредиты. Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.
- 5) мн. Капитал, состояние. Человек со средствами. Жить не по средствам (тратить больше, чем позволяют доход, состояние).

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мЕстностей диспансЕр исчерпАв тамОжня знАчимый

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЫТАЯ лошадка мотнула головой и с ходу взяла рысью.

Иногда шорох усиливался и становился очень ЯВСТВЕННЫМ, иногда затихал и прекращался совершенно.

Нам выдали огромные РЫБНЫЕ сапоги.

Мох, лишайники покрывали остров, местами прорываясь пятнами обнажённого КАМЕНИСТОГО грунта.

Настроение после УДАЧНОГО боя было приподнятое.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ интересы ЗАЕЗЖАЙ завтра с ТРЕМЯСТАМИ солдатами состоялись ВЫБОРА

пара НОСКОВ

7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- 1) Только на десятый день по приезду Карташев увиделся с сестрой.
- 2) Лошадей, запряжёнными в косилку, гоняла Наталья.
- 3) В картине «Берёзовой роще» Куинджи сумел создать образ лучезарного, сверкающего дня.
- 4) Ухватившись рукой за ветку, у меня появилась возможность подтянуть лодку.
- 5) Фронт, какой бы поначалу страшный ни был, означало новый этап в жизни солдата.

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.

Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

расст..лать осв..жающий вент..ляция приб..рёт несг..раемый

9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква.

Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

без..нтересный, пост..мпессионизм

о..давать, на..кусить

и..пепелить, бе..вкусный

сверх..нтересный, под..грать

пр..сладкий, пр..одолимый

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

опрометч..вость вежл..вый настра..вать милост..вый сердц..вина

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

выдава..мый предлож..нный поруч..нный задерж..шься заглян..шь

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ШЕЛОХНУВШИСЬ, застыли выбеленные дождями сухие стволы камчатской березы.

Каждый колокольчик (НЕ)БОЛЬШЕ спичечной головки, а как пахнет!

Для местных мальчишек море было (НЕ)КУРОРТНОЙ экзотикой, а повседневным бытом.

(НЕ)СМОТРЯ НА бессонную ночь, я на редкость хорошо себя чувствую.

И в воздухе, ещё тёплом со стороны поля и (НЕ)ОСТЫВШЕМ после душного дня, стоял приятный хлебный запах цветущей ржи.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.

От выступления докладчика и ОТ(ТОГО), что будет сказано в прениях, можно ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ следует сказать, что и Пушкину, и Грибоедову удалось психологически верно изобразить дворянское общество своего времени, (В)ЧАСТНОСТИ московское дворянство.

Драматическое произведение нужно строить так, ЧТО(БЫ) смысл его возвышался над ним (НА)ПОДОБИЕ шпиля.

На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Под елями то там, то здесь вздымались бугры муравьи(1)ых куч, похожие на броше(2)ые на землю меховые шапки, давно отжившие свой срок, выгоревшие на солнце, только вместо меха торпорцились коричневые хвоинки да мелкие веточки, принесё(3)ые лесными труже(4)иками.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Цветы тонко и нежно пахнут свежестью реки и сеном.

2) Телеграмма была не только загадочной но и обнадеживающей.

3) В течение секунды Седлецкому удавалось увидеть и струи дождя и мокрые крыши домов и чёрный бурлящий каньон в низине.

- 4) То вдруг пустит скворец соловьиною звонкую трель то закрикает дикой уткой.
5) Несколько последних лет капитан Иван Дмитриевич Котлов дни своего рождения проводил или в море или в далеких чужеземных портах.

16 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Неуклюжие и нахальные шмели (1) свалившись (2) с размаху в озёра (3) кружились и гудели (4) тщетно взывая о помощи.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Достоевский очень гордился тем, что изобрёл, или (1) лучше сказать (2) ввёл в русский язык, глагол «штушеваться». Он настолько гордился этим, что написал (3) как известно (4) целую главу об этом в «Дневнике писателя».

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Длинный обеденный стол (1) вокруг (2) которого (3) разместились двенадцать стульев в полотняных чехлах (4) покрыт белоснежной скатертью.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ночью температура сильно понизилась (1) но (2) так как (3) в дровах не было недостатка (4) то мы спали хорошо.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Нет ничего прекрасней кустов шиповника! (2)Помните ли вы их, милый читатель? (3) Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути. (4)Мимо деревьев, кустов, птиц, детских лиц, провожающих нас взглядом где-то на пороге ворот... (5)Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке - видим ли мы её? (6)Утка опрокидывается головой вперёд в воду - замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

(7)Её нет! (8)Где она? (9)Она плывёт под водой... (10)Подождите, она сейчас вынырнет! (11)Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. (12)Вынырнув, она делает движения головой, чтобы стряхнуть воду, и кажется, будто она утирается после купания всем небом!

(13)Как редко мы останавливаем внимание на мире! (14)Вот я и позволяю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. (15)В тот день он показался мне особенно красивым. (16)Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своем пути.

(17)Что же и в самом деле самое прекрасное из того, что я видел на земле?

(18)Как-то я хотел ответить на этот вопрос, что самое прекрасное - деревья. (19)Может быть, это и правда деревья? (20)Некоторые из них действительно прекрасны. (21)Я помню сосну на каком-то холме, пронёсшемся мимо меня в окне вагона. (22)Она была чуть откинута назад, что было великолепно при её высоте, была освещена закатом - причём не вся, а только в своей вершине, где ствол стал от заката румяным, а хвоя глубоко зелёной... (23)Этот ствол уходил косо, как уходит лестница, в небо. (24)Эта хвоя - венец - темнела в синеве и как бы ходила там, образуя круг. (25)Я запомнил на всю жизнь это дерево, которое, по всей вероятности, и сейчас ещё стоит на том же холме, всё так же откинувшись...

(26)Я часто гуляю один, и тем не менее моя связь с некоей станцией не нарушается. (27)Очевидно, при каждом моём шаге с тех пор, как я явился в мир, мною заведует внешняя среда, очевидно, солнце, которое движет мною, и является моей вечной заряжающей станцией.

(28)Что же это - солнце? (29)Ничего не было в моей человеческой жизни, что обходилось бы без участия солнца, как реального, так и метафорического.(30)Что бы я ни делал, куда бы я ни шёл, во сне ли, бодрствуя, юным, старым, - я всегда был на кончике луча.

(По Ю. Олеше)

20 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор несколько лет не видел кустов шиповника.

- 2) Автор часто ходит гулять до станции (и обратно).
- 3) Автор напоминает читателю о кустах шиповника, потому что люди редко обращают внимание на неброскую красоту природы.
- 4) Автор ощущает нерасторжимую связь с миром природы.
- 5) Автор считает самым прекрасным деревом сосну.

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 22-24 содержат описание.
- 2) В предложениях 1-3 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 13-16 содержат повествование.
- 4) Предложения 26-29 содержат рассуждение.
- 5) В предложении 18-20 содержится повествование.

22 Из предложения 30 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23 Среди предложений 18-21 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите цифры, соответствующие этим буквам последовательно без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

24 «Заинтересовать читателей помогают автору такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 8 - 9) и (Б) _____ («мимо деревьев, кустов, птиц, детских лиц...» в предложении 4). (В) _____ («утирается всем небом» в предложении 12 и «на кончике луча» в предложении 30) и (Г) _____ (например, «чудесных вещей») подчёркивают поэтическое отношение автора к миру».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) разговорная лексика
- 3) эпитеты
- 4) метафоры
- 5) фразеологизм
- 6) ирония
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) анафора
- 9) ряд однородных членов предложения

Часть "1"

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Хочешь узнать, что такое картуз и почему он так называется? (2) Когда-то так называли мешочки с порохом. (3) Солдаты и офицеры в те времена носили кивера – высокие шапки с большой кокардой. (4) Военные в них выглядели очень красиво. (5) Но работать в киверах было совершенно невозможно. (6) <...> после службы солдаты надевали суконный колпак. (7) Он был точь-в-точь как картуз для пороха. (8) Вот и называли головной убор так же.

1 В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Картуз пришёл на смену киверу, потому что был более удобным.
- 2) В России картузы стали применять с начала XIX века.
- 3) Кивер – это мужской высокий головной убор цилиндрической формы, с плоским верхом, с козырьком.
- 4) Мужской головной убор картуз получил своё название от названия мешочка для артиллерийского порохового заряда.
- 5) В киверах солдаты и офицеры выглядели очень красиво.

2 Какое слово (сочетание слов) должно быть на месте пропуска в шестом (6) предложении?

Выпишите это слово.

Наконец, Однако Поэтому Например, Лишь

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВЫСОКИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. ВЫСОКИЙ.

- 1) Имеющий большое протяжение снизу вверх, по вертикальной линии. Высокая гора. Высокий дом. Высокий рост.
- 2) Имеющий отличные качества, достоинства. Высокие сорта товаров. Книга высокого достоинства.
- 3) Превосходящий других важностью, влиянием, весьма почетный (книжн.) Высокое звание. Высокое положение в обществе. Высокая честь.
- 4) Возвышенный, полный глубокого содержания и значения (книжн.). Высокие мысли. Высокие побуждения.
- 5) Тонкий, звонкий (о звуках, производимых воздушными колебаниями большой частоты и о голосе соответствующего диапазона и тембра). Высокая нота. Высокий тенор.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиВовый отДав жалюзИ убЫстрить начАвший

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Высокая ограда ОТДЕЛЯЛА парк и здания от внешнего мира.

В боку была НЕСТЕРПИМАЯ боль, от которой сыпались из глаз искры.

Ариэль чувствовал СКРЫТУЮ симпатию к уезжавшим.

Он был ПРАКТИЧЕСКИМ, рассудительным и аккуратным человеком.

Большие очки в ЧЕРЕПАХОВОЙ оправе напоминали два циферблата часов.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ТУФЕЛЬ старые ПРОФЕССОРА у ОБЕИХ учениц МОКНУЛА под дождём
ПОЕЗЖАЙ домой

7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками.

- 1) «Вишневый сад» написано А.П. Чеховым.
- 2) Об особенностях лермонтовской прозы можно судить по его роману «Герою нашего времени».

- 3) Воплотив любовь к родному Петербургу, Осип Манделштам написал, что «я вернулся в мой город, знакомый до слёз».
- 4) Образ Кутузова появляется в романе Л.Н. Толстого, восхищаясь и обдумывая его.
- 5) Благодаря данным разведки наше командование нащупало наиболее уязвимое место в самом, казалось бы, недоступном районе — у Меловой горы.

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.

Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

отр..жение в..ртлявый р..стение нат..реть прик..сновение

9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква.

Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об..скать, меж..нститутский
пр..махнуться, п..забавить
пр..одолевать, пр..бинтованный
ни..падать, бе..вкусный
из..ян, п..едестал

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

корч..вать игруш..чный розн..чный затм..вать фасол..вый

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

кактусы кол..тся
се..щий смуту
снега засыпл..т землю
что-то таратор..щий
снеговика быстро та..т

12 Определите предложение, в котором НЕ/НИ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ночевать приходилось на пустынном берегу, среди ещё (НЕ)СТАЯВШИХ снегов.

Дело не было доведено до конца (НИ)РАЗУ.

Солнце висит очень низко - на него можно смотреть (НЕ)ЩУРЯСЬ.

На палубах брига и корвета можно было разглядеть людей, (НЕ)СПЕША заканчивающих утреннюю уборку.

Мичман (НИ)ЧЕГО не ответил мальчику.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Повесть, (В)ПРОЧЕМ, можно начать (ПО)ИНОМУ.

Письмо написано было (В)ТОРОПЯХ, ЧУТЬ(ЛИ) не стоя.

Я сделал (ПОЛУ)ОБОРОТ, собираясь войти в театр, и тут (НА)КОНЕЦ увидел Савчука.

(ГДЕ)ТО (ПО)ЗАДИ загремели беспорядочные выстрелы.

(В)ДОЛЬ бортов, зашумев, побежали, пенясь и отставая, отвалы (ТЁМНО)ЗЕЛЁНОЙ воды.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ый маятник стари(2)ых сте(3)ых часов движется размере(4)о и плавно.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Кончились передачи по телевизору отец щёлкнул выключателем и все молча стали ложиться спать.

2) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить.

3) В воздухе повеяло прохладой и крепче запахло полынью и тамариском.

4) Возок то подпрыгивал то опускался куда-то в глубину то покачивался.

5) Володька как очутился в лесу так и завертел радостно головой.

16 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Три неприятельских судна (1) идя вслед (2) за пенящим воду (3) пароходом (4) медленно приближались.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Егор Иванович достаточно изучил повадки браконьеров. Хищники охотились (1) именно (2) в этом районе, недалеко от высокогорных пастбищ. За мясом (3) конечно (4) придут только к вечеру, когда убедятся, что все тихо.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Социурившись от нестерпимого солнца, Володька глядел на широкую реку (1) по которой (2) плыли белоснежные теплоходы (3) и неказистые буксиры тащили баржи...

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ещё не растаявшие маленькие льдины плавали по воде (1) и (2) когда (3) волны их сталкивали друг с другом (4) звенели точно хрустальные бокальчики.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

- (1) Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шёл старый, больной человек.
(2) Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжело и слабо, словно чужие; одежда на нём висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... (3) Он изнемогал.
(4) Он присел на придорожный камень, наклонился вперед, облокотился, закрыл лицо обеими руками – и сквозь искривленные пальцы закапали слезы на сухую, седую пыль.
(5) Он вспоминал...
(6) Вспоминал он, как и он был некогда здоров и богат – и как он здоровье истратил, а богатство роздал другим, друзьям и недругам... (7) И вот теперь у него нет куска хлеба – и все его покинули, друзья ещё раньше врагов... (8) Неужели ж ему унизиться до того, чтобы просить милостыню? (9) И горько ему было на сердце и стыдно.
(10) А слезы всё капали да капали, пестря седую пыль.
(11) Вдруг он услышал, что кто-то зовет его по имени; он поднял усталую голову – и увидел перед собою незнакомца.
(12) Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.
(13) – Ты всё своё богатство роздал, – послышался ровный голос... (14) – Но ведь ты не жалеешь о том, что добро делал?
(15) – Не жалею, – ответил со вздохом старик, – только вот умираю я теперь.
(16) – И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку, – продолжал незнакомец, – не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?
(17) Старик ничего не ответил – и задумался.
(18) – Так и ты теперь не гордись, бедняк, – заговорил опять незнакомец, – ступай, протягивай руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.
(19) Старик встрепенулся, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.
(20) Старик подошел к нему – и протянул руку. (21) Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.
(22) Но за ним шёл другой – и тот подал старику малую милостыню.
(23) И старик купил себе на данные гроши хлеба – и сладок показался ему выпрошенный кусок – и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость. (По И. С. Тургеневу)

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Просить милостыню унижительно.
- 2) Старик жалеет о том, что делал добро людям.
- 3) Истинное сокровище человека – его добродетельность.
- 4) Принимая подаяния от людей, можно сделать добрый поступок – дать возможность этим людям совершить благородный поступок.
- 5) Старику горько и стыдно из-за того, что он своё богатство отдал другим людям.

21 Какие из перечисленных утверждений является ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 содержит объяснение того, о чём говорится в 5 (пятом) предложении текста.
- 2) Ведущий тип речи в этом тексте – повествование.
- 3) Предложение 2 содержит элемент описания.
- 4) В предложениях 6-9 описаны повторяющиеся действия персонажа.
- 5) В предложении 12 содержится рассуждение.

22 Из предложения 6 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23 Среди предложений 5-13 укажите предложение, которое связано с предыдущим с помощью противительного союза. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите цифры, соответствующие этим буквам последовательно без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

24 «Стихотворение в прозе «Милостыня» приглашает к размышлению, передаёт тонкости духовного мира, глубину переживаний человека. Тургенев с помощью таких тропов, как ____ (А) («словно чужие» в предложении 2) и ____ (Б) («старый, больной в предложении 1, «глаза не лучистые, а светлые», «взор пронзительный» в предложении 12), рисует портреты старика и незнакомца. Внутреннюю боль старика помогает передать синтаксическое средство - ____ (В) (предложение 8). Усиливает эффект от прочитанного ____ (Г) (например, «капали» в предложении 10, «и» в предложении 23).»

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) диалог
- 3) риторический вопрос
- 4) эпитеты
- 5) сравнение
- 6) антонимы
- 7) ряды однородных членов
- 8) лексический повтор
- 9) синонимы