

Критерии оценивания заданий**Часть 1**

- 1** Прочитайте текст. Самостоятельно подберите слово (сочетание слов), которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска, соблюдая нормы современного русского языка.

(1) *Отраслевая структура современного транспорта – это шесть главных его видов: железнодорожный, автомобильный, морской, внутренний водный, трубопроводный и воздушный.* (2) *За исключением трубопроводов, применяемых только для передачи грузов, все остальные виды транспорта используются для перевозки как пассажиров, так и грузов, то есть в известном смысле они взаимозаменяемы.* (3) *< _____ > роль отдельных видов транспорта в перевозке грузов и пассажиров в разных странах мира неодинакова.*

Ответ: Но; Однако; Тем не менее; Между тем; Впрочем <или другое слово (сочетание слов), служащее средством связи между указанным и предыдущим предложением>.

Критерии оценивания	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

- 2** Прочитайте диалог. Письменно объясните (в 3 – 5 предложениях), почему этот диалог закончился столь безнадёжным отрицанием?
- Кто сыграл главную роль в фильме «Анна Каренина»?
 - Мы помним экранизации этого романа Л.Н. Толстого: первый раз в главной роли выступила Алла Тарасова, второй – Татьяна Самойлова.
 - А не скажете, кого выбрали для главной роли экранизации «Войны и мира» Толстого?
 - Этого Вам никто не скажет...

Примерный ответ:

В основу диалога положено явление паронимии. Слова *заглавный* и *главный* нередко путают, искажая обычно смысл первого: «*Девочка будет играть главную роль в пьесе «Голубой портрет»*» (это значит, что девочка сыграет роль ... портрета!).

Слово *заглавный* означает «относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо». Сочетание *заглавная роль* употребительно только по отношению к произведению, в названии которого есть указание на главного героя. В названии фильма «Война и мир» нет имени героя, роль которого можно сыграть, поэтому в экранизации нет заглавных ролей, а есть только главные.

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Ответ на поставленный вопрос	
	Ответ на поставленный вопрос сформулирован	1
	Ответ на поставленный вопрос не сформулирован	0
2	Логика и композиция устного ответа	
	Ответ логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет.	2
	Наблюдаются нарушения в логике ответа ИЛИ композиции высказывания.	1
	Ответ нелогичен, композиционно не выстроен	0
3	Соблюдение норм современного русского языка	
	Нормы современного русского языка соблюдены. Ошибок нет	2
	Допущены 1–2 ошибки	1
	Допущено более 2-х ошибок	0
Максимальное количество баллов за высказывание по критериям		5

3

От названий городов образуйте названия жителей в И.п. мн.ч.:

Курск, Великий Новгород, Омск, Санкт-Петербург, Вологда.

Ответ: Курск – куряне, Великий Новгород – новгородцы, Омск – омичи, Санкт-Петербург – петербуржцы, Вологда – вологжане.

Критерии оценивания	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

Максимальное количество баллов – 5

4

В каждом из рядов найдите четвёртый, лишний фразеологизм, выпишите его.

1) *хоть пруд пруди, кот наплакал, тьма-тьмущая, яблоку негде упасть.*

2) *во все лопатки, сломя голову, черепашиным шагом, в мгновение ока.*

3) *слово в слово, тютелька в тютельку, вилами на воде написано, комар носа не подточит.*

4) *попасть впросак, попасть на седьмое небо, попасть в переделку, попасть в переплёт.*

5) *рукой подать, за тридевять земель, на край света, у чёрта на куличках.*

6) *сколько душе угодно, по пальцам можно пересчитать, раз-два и обчёлся, с гулькин нос.*

7) *первым делом, в первую очередь, в последнюю очередь, прежде всего.*

8) *валять дурака, бить баклуши, лодыря гонять, засучить рукава.*

9) *повесить нос, повесить голову, опустить руки, воспрянуть духом.*

10) *водить за нос, обвести вокруг пальца, пускать пыль в глаза, открыть глаза.*

Ответ:

1) *кот наплакал*

2) *черепашиным шагом*

3) *вилами на воде написано*

4) *попасть на седьмое небо*

5) *рукой подать*

6) *сколько душе угодно*

7) *в последнюю очередь*

8) *засучить рукава*

9) *воспрянуть духом*

10) *открыть глаза*

Критерии оценивания	Баллы
Все фразеологизмы выписаны верно	3
Допущено 2 ошибки	2
Допущено более от 2 до 5 ошибок	1
Допущено более 5 ошибок, или ответ отсутствует	0

5

От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Апельсин, басня, вишня, дупло, дно, деревня, монгол, носок, полотенце, певунья, поросёнок, ружье, сын, ставня, солдат, судья, ястреб, якорь.

Ответ:

Апельсинов, басен, вишен, дупел, доньев, деревень, монголов, носков, полотенец, певуний, поросят, ружей, сынов, ставен, солдат, судей, ястребов, якорей.

Критерии оценивания	Баллы
Все формы слов образованы верно	3
Допущено 1–2 ошибки (или словоформы не записаны)	2
Допущено от 3 до 5 ошибок (или словоформы не записаны)	1
Допущено более 5 ошибок, или ответ отсутствует	0

- 6 Какие из перечисленных глаголов относятся к первому спряжению?
Захотеть, вертеть, выбежать, прочитать, поддержать, грести.

Ответ: прочитать и грести.

Критерии оценивания	Баллы
Выписаны верно 2 слова	2
Выписано верно 1 слово	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

Часть 2

- 7 Выразительно прочитайте вслух стихотворение в прозе И.С. Тургенева. У Вас есть 2 минуты на подготовку.

ПАМЯТИ Ю. П. ВРЕВСКОЙ

На грязи, на сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не извела. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

Сентябрь, 1878

Оценивание:

Критерии оценивания выразительного чтения вслух		
Интонация	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0
Темп чтения	Темп чтения соответствует возрасту учащихся и коммуникативной задаче.	1
	Темп чтения не соответствует возрасту учащихся и коммуникативной задаче.	0
Грамотность речи	Допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или присутствует не более 1 случая искажения слов.	1
	Допущено более 1 орфоэпической ошибки и/или присутствует более 2 и более случая искажения слов.	0
Максимальное количество баллов за всё задание		3

- 8 Познакомьтесь с информацией из истории создания этого стихотворения в прозе.

История создания стихотворения в прозе.

Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Памяти Ю. П. Вревской» было напечатано в 1882 г. в альманахе «Вестник Европы» под названием «Памяти Ю. П. В-вской». Название стихотворения Тургенев несколько раз менял. Он не решался написать имя той, кому посвящена надгробная надпись.

Юлия Петровна Вревская (в девичестве Варпаховская) была удивительной женщиной. Богатая и знатная, она вышла замуж в 17 лет и почти сразу же овдовела, после того как её муж, генерал Вревский, был убит на Кавказе.

Тургенев познакомился с Вревской в 1873 г. и переписывался до конца её жизни. Они виделись несколько раз, возможно, писатель имел в виду и себя, когда писал о нескольких людях, которые тайно были в неё влюблены. Последний раз Тургенев встретился с Вревской в 1877 г. перед её отъездом на Балканы.

Аристократка Вревская отправилась в действующую армию как сестра милосердия, а всего таких женщин было около трёх тысяч. Меньше чем через год 38-летняя баронесса умерла от тифа в болгарской деревне Бяле, где и была похоронена.

Тургенев узнал печальную новость в Париже и написал Анненкову: «Она получила тот мученический венец, к которому стремилась ее душа, жадная жертвы. Это было прекрасное, неописанно доброе существо. Ее жизнь — одна из самых печальных, какие я знаю».

Стихотворение датируется августом-сентябрём 1878 г. и написано в Спасском под впечатлением воспоминаний о посещении имения Тургенева Вревской в 1874 г.

Создайте устное сообщение о подвиге баронессы Ю.П. Вревской и о стихотворении в прозе И.С. Тургенева.

Не забудьте рассказать:

- На какие части можно разделить стихотворение в прозе?
- С какой целью автор использует сниженную лексику, натуралистические подробности в начале стихотворения в прозе?
- Как описана светская жизнь героини?
- Какую лексику, художественные средства автор использует, описывая внутренний мир героини?
- Определите главную мысль произведения.

Примерный ответ:

Миниатюра имеет чёткую и логичную структуру. Во вступлении Тургенев описывает весь ужас положения тяжело больной героини. Потом автор рассказывает о её социальном положении и о том, от чего она отказалась. Далее описан внутренний мир героини, причины её благородного и милосердного служения. Эта часть заканчивается рассуждением о том, что личность героя — всегда тайна для окружающих. Заканчивается миниатюра благодарностью лирического героя.

Стихотворение начинается с натуралистического описания переоборудованного в военный госпиталь сарая в болгарской деревне. Тургенев использует сниженную лексику, чтобы читатель увидел грязь, почувствовал вонь соломы, на которой лежат тяжело больные, испугался их заражённых логовищ и ужаснулся тому, что капли воды приносят больной в черепке разбитого горшка.

Рассказывая о жизни Вревской, Тургенев использует глаголы, свидетельствующие о её успешности: свет знал, сановники осведомлялись, дамы завидовали, мужчины волочились, 2-3 человека любили. Заканчивается эта часть олицетворением: жизнь улыбалась ей.

Внутренний мир Вревской описан в высоком стиле, используются старославянизмы: жажда жертвы, не ведала и не изведала другого счастья,

служение ближним, схоронила клады. В этой части много умолчаний, отмеченных многоточиями. Жертва Вревской невыразима. Метафоры создают соответствующий настрой: счастье прошло мимо, пылая огнём неугасимой веры, заветные клады души, жертва принесена.

Главная мысль: настоящая жертва не требует благодарности и часто бывает не оценённой, но это не умаляет подвига героя, жертву принесшего. Лирический герой призывает к благодарности.

Критерии оценивания монологического высказывания (М).	
Выполнение коммуникативной задачи	
Учащийся справился с коммуникативной задачей.	1
Учащийся предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но были даны неполные и/или неточные ответы	0
Речевое оформление высказывания	
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 и более).	0
Грамотность речи	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют, или допущено не более 2 ошибок.	2
Допущено не более 3 ошибок.	1
Допущено более 3 ошибок.	0
Максимальное количество баллов	4